

PHOTO DR



LE PARADIS des peintres

Les paysages gersois : un cadre idéal pour perfectionner sa technique

Gisella Salvioni organise des stages de peinture dans sa maison au pigeonnier, à **Plieux**. L'occasion d'allier art pictural et art de vivre en plein cœur du Gers

PHOTO KATIA BROUSSY



Gisella Salvioni, la propriétaire, est passée par l'École du Louvre, à Paris, avant d'accueillir des peintres chez elle, dans le Gers

Perdue au milieu des collines de Lomagne, au cœur du petit village de Plieux (32), la maison de Gisella Salvioni accueille depuis un an des stages de peinture animés par des artistes professionnels. Cette demeure du XVIII^e siècle agrémentée d'un magnifique pigeonnier offre un cadre idéal pour poser son chevalet.

Même si l'idée est venue d'un ami, tout semblait destiner cette maison et sa propriétaire à se lancer dans cette aventure. D'abord, Gisella est loin d'être une néophyte en la matière. Après une carrière d'enseignante en littérature, cette dernière a quitté sa Suisse italienne pour venir étudier l'histoire de l'art à l'École du Louvre, à Paris, et ensuite devenir cri-

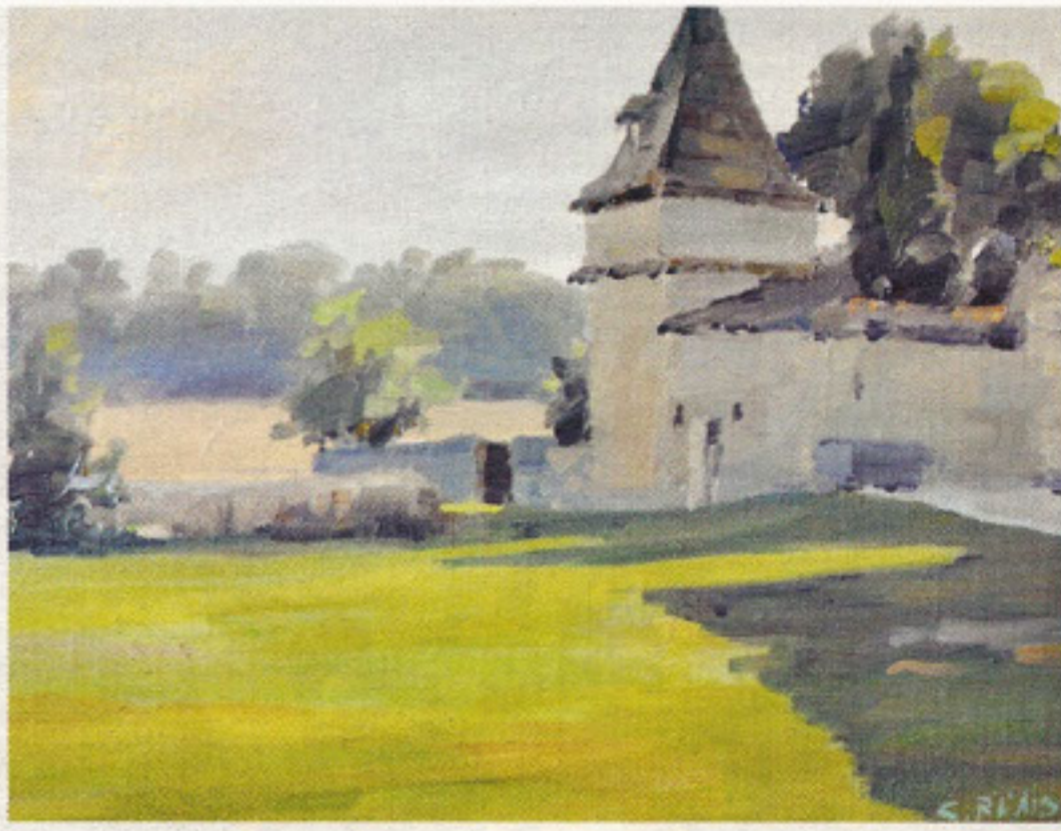
tique d'art. Une activité qui l'a amenée à rencontrer Stéphane Ruai, peintre officiel de la Marine, celui-là même qui lui a suggéré l'organisation de ces stages. « Il aimait régulièrement des stages mais n'était pas satisfait de la manière dont cela se passait, raconte Gisella. Il trouvait que c'était "l'usine", avec des groupes de 25 personnes à qui l'on ne faisait peindre qu'un pot et une banane posés sur une table. Il souhaitait avoir moins de stagiaires et travailler dans un cadre plus agréable. »

Prendre le temps

Et quoi de mieux comme écrin que cette splendide maison gersoise dans laquelle



Ci-dessus, le pigeonnier et sa terrasse



REPRODUCTION KATIA BROUSSY



REPRODUCTION KATIA BROUSSY

Ci-contre, des œuvres réalisées par un stagiaire et par Stéphane Ruai, peintre officiel de la Marine

Gisella et son compagnon se sont installés en 2009 ? D'ailleurs, drôle de coïncidence, avant de vendre la bâtisse au couple suisse, l'ancien propriétaire avait lui-même eu l'intention d'y organiser des cours de peinture. Ainsi, après presque trois ans de restauration, pigeonnier compris, les chambres étaient prêtes à accueillir les futurs stagiaires.

Mais pas n'importe comment. Côté « peinture », tout a été pensé pour que les participants travaillent dans les meilleures conditions. En premier lieu, ils sont moins de dix, ce qui permet au peintre professionnel de prendre le temps de s'occuper de chacun des stagiaires. Ensuite, les paysages et villages gersois « aux belles couleurs et à la lumière extraordinaire » semblent être un cadre idéal

pour perfectionner sa technique, tout en jouissant des richesses de la région. Par exemple, lors du stage de septembre dernier, tous ont pu profiter des vendanges pour immortaliser le vignoble local sur la toile avant la séance de dégustation...

Comme en famille

En marge des « cours », la maîtresse des lieux se plie en quatre pour rendre le séjour de ses hôtes inoubliable. Au menu : chambres joliment décorées dans un style traditionnel, cuisine du terroir et ambiance « amicale et familiale ». Bref, le contraire de « l'usine » dont se plaignait Stéphane Ruai. D'ailleurs, il n'y a qu'à écouter les commentaires des stagiaires ▶



REPRODUCTION DR

PRATIQUE

Les stages du Pigeonnier

32340 Plieux.
Renseignements et inscriptions :
06 85 32 38 64 ;
www.stagesdupigeonnier.com
Tarifs pour une semaine de stage en pension complète : 950 € (chambre partagée) ou 1 150 € (chambre individuelle). Arrivée le dimanche en fin d'après-midi et départ le samedi matin.

Le prochain stage

Du 9 au 15 juin, dessin et acrylique, animé par Anne Smith, peintre officiel de la Marine.

Durant les stages, les sujets à peindre sont multiples et la lumière est unique

▶ pour s'en persuader : « C'était un accueil de première classe, avec une ambiance chaleureuse et une cuisine raffinée », se souvient Nicole, professeur parisienne à la retraite. Quant à Jonathan Florent, jeune peintre originaire du Finistère, il garde un agréable souvenir des débriefings de fin de journée, « installés sur la terrasse, avec une belle vue sur les collines et un petit verre à la main ». Preuve ultime de leur satisfaction, tous deux ont décidé de revenir cette année. L'occasion de travailler avec d'autres

artistes car, l'expérience des deux stages de l'an dernier ayant été probante, Gisella a décidé d'étoffer son offre avec pas moins de cinq rendez-vous, dont le premier, fin mai, affiche déjà complet. Les habitants de Plieux se réjouissent d'avance. Ils vont de nouveau pouvoir venir aux vernissages ouverts à tous à chaque fin de stage, pour découvrir les œuvres et partager un moment avec les peintres.

Katia Broussy



PHOTOS KATIA BROUSSY



Toutes les pièces de la maison et le pigeonnier ont été entièrement rénovés